

Orchesterstudien für die Viola alta.

Solobuch für Viola

(Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen
Literatur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

HERMANN RITTER.

Heft I. II. III.

Pr. à M. 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

W. Benicke, Leipzig.

Carneval romain. OUVERTURE.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

H. Berlioz, Op. 9.

SOLO. *p espress.*

f

cresc. molto *f dim.* *p* *mf*

poco cresc. *sf*

Ouverture zu der Oper „Benvenuto Cellini.“

Allegro deciso con impeto. (♩ = 112)

H. Berlioz, Op. 23.

p dolce *poco cresc.*

p

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

ff *dim.*

p *cresc.*

cresc. molto *ff*

ff

sf

sf

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

3 1 1 1 2 1 0

Damnation de Faust.

Dramatische Legende.

3. Teil. Scene 11. Mittelalterliches Lied der Margarete.

Andantino con moto. SOLO.

H. Berlioz, Op. 24.

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The first staff begins with a 6-measure rest followed by a *mf* dynamic. The piece is marked 'Andantino con moto' and 'SOLO'. Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a *pp* dynamic and a final cadence marked 'G. P.'.

Die Vehmrichter. OUVERTURE.

H. Berlioz, Op. 3.

Allegro assai. ($\text{♩} = 80$)

pp

f

ff

Requiem.

Messe des Morts.

IV. Rex tremendae.

H. Berlioz, Op. 5.

Andante maestoso.

p

1

2

V

1

1

3

2

2

V

ff

ff

ff

p

cresc. - - - poco a - - poco

cresc. molto - - -

ff

VI. Lacrymosa.

Andante ma non troppo lento.

Musical score for VI. Lacrymosa, starting with a piano (*p*) introduction. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piece is marked "Andante ma non troppo lento." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0 above or below notes. The piece concludes with a final cadence.

VII. Offertoire.

Moderato.

Musical score for VII. Offertoire, marked "Moderato." The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece features a variety of textures, including melodic lines and arpeggiated patterns. Performance instructions like "sans presser", "f canto espressivo", and "ritenuto" are present. The piece concludes with a "cresc. molto" marking.

Streich-Quartett in F-dur.

2. Satz.

Allegretto vivace e sempre scherzando.

L. v. Beethoven, Op. 59. N° 1.

f

ff

p sempre stacc.

sf

p

cresc.

Letzter Satz.

Allegro.

ff

p dim.

Streich-Quartett in E-moll.

1. Satz.

L. v. Beethoven, Op. 59. N^o 2.

Allegro.

The musical score is written for a string quartet in E minor, 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'ff'. The score includes various performance markings such as accents (V), trills (tr), and dynamics (pp, p, sf, ff, cresc., sempre p). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final dynamic of 'ff'.

Streich-Quartett in C dur.

Menuetto. (Trio.)
Grazioso.

3. Satz.

L. v. Beethoven, Op. 59. N^o 3.

Allegro molto.
SOLO.

Letzter Satz.

f *sempre più cresc.*
f *p*
cresc.
f *p* *cresc.*
f *p*
sf *sf*
sf *p*

Die Schöpfung.
ORATORIUM.

Allegretto.

3. Teil.

Jos. Haydn.

f

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff representing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes. Fret numbers are indicated above the notes, with some reaching as high as the 8th fret. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

Eine nordische Heerfahrt.*)

Trauerspiel-Ouverture.

Emil Hartmann, Op. 25.

Allegro con fuoco.

Viola I.

Viola II.

L'istesso movimento.

fz *fp* *p*

molto cantabile

Allegro molto con fuoco.

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

The first part of the musical score consists of seven staves. The first three staves are for the left hand (bass clef), and the last four staves are for the right hand (treble clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *stretto* and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Ein Karnevalsfest.*)

Ballet-Divertissement.

Mazurka.

Emil Hartmann, Op. 32.

Moderato.

SOLO.

The second part of the musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves (left and right hands), and the second system has two staves (left and right hands). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, and *fz*. Performance instructions include *stretto* and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano part in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *V* (vibrato) marking. The middle staff is a violin part in treble clef, also starting with a *V* marking. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Tarantella.

Molto vivace.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a piano part in bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *V* marking. The middle staff is a violin part in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A 'SOLO' section is clearly marked in the lower half of the page. The music is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

Dynamic markings include: *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *marc.*

Articulation includes: accents (*>*), slurs, and breath marks (*∨*).

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

A 'SOLO' section is marked in the lower half of the page.

Wiegenlied.*)

Andante tranquillo.

Emil Hartmann.

SOLO.

p

mf

p dim.

tr

pp

smorz.

D Saite.

Ouverture zu: „Ruy Blas.“

Allegro molto.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op.95.

ff

ff

più f

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

This musical score is written for piano and consists of ten staves. The first two staves begin with a *ff* dynamic marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a *f* dynamic marking and includes a **SOLO.** section. The fifth staff contains a complex passage with fingerings 1, 2, 3, and 4, and a *f* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic and includes fingerings 3, 2, and 4. The seventh staff has a *ff* dynamic and includes fingerings 4 and 4. The eighth staff continues with a *ff* dynamic and includes a fingering of 4. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *ff* dynamic and include fingerings of 4 and 4 respectively.

Die Fingals-Höhle. OUVERTURE.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op.26.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a triplet. The second staff continues the melodic development with slurs and a fourth-note group. The third staff introduces a triplet in the bass line. The fourth staff shows a crescendo (*cresc.*) in both hands. The fifth staff features a dynamic shift from *f pp* to *dim.* and then *p*. The sixth staff continues with a crescendo (*cresc.*). The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a fermata. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff is marked "simile" and concludes with a fermata.

animato *V*
stacc.

sf cresc.

cresc. *sf*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2. Serenade für Streichorchester.*)

WALZER.

R. Volkmann, Op. 63.

Allegretto moderato.

SOLO.

mf

tr

cresc.

f

Impressions d'Italie.**)

Assez vite. (Allegro.)

SÉRÉNADE.

G. Charpentier.

SOLO dans la coulisse.

f *decide* *a tempo* *dim.*

f *serrez* *a tempo* *espressivo*

pp *a tempo* *serrez* *a tempo* *dim.*

a tempo *serrez* *a tempo* *rit.*

Un peu plus lent. *p lointain espressif* *avec bravoure*

espressif *a piacere* *très rallent*

en s'éloignant *a tempo* *dim.*

p *dim.* *morendo* *long*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger Heugel & Co, Paris.

Suite Algérienne.*)

Nº 3. Rêverie du soir.

Allegretto quasi Andantino.

W. C. Saint-Saëns, Op. 60.

mf espressivo *mf*

più cresc. appassionato

sf p *dim. calando*

Requiem.**)

LACRYMOSA.

Franz Lachner, Op. 146.

Andante con moto.

SOLO a due tre.

p *cresc.* *f*

dimin. *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p*

f *p*

f *p*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Durand & Fils, Paris.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

cresc. *f*

f *p*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

ff

p *pp*

cresc. *f*

cresc. *f*

Die Folkunger.*)

OPER.

2. Akt.

Edmund Kretschmer.

Più mosso lento.

SOLO.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.

Also sprach Zarathustra!*)

TONDICHTUNG

(frei nach Fried. Nietzsche.)

Rich. Strauß, Op. 30.

Mäßig langsam.

1. Pult.

espr.

cresc.

dim. mf

1. Pult.

*espr.**espr.*

1

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

Sehr breit.

ff

mf

espress.

mf

dim.

p espr.

mf

pp

pp

ritard.

Bewegter.

dim.

Früheres Zeitmaß. (Mäßig langsam.)
SOLO. geteilt.

4 *espr.*
mf espr. *cresc.* *mf*

1. 2. *geteilt.*
f
 3. *f*
 4. 5. 6. *ff* *sfz* *ff*

Alle.
ff *ff*

accelerando *Bewegt. sehr ausdrucksvoll*
f

ff espress.

ff *sfz* *f cresc.*
ff *ff*
ff
sfz 4 3 3 3 *sfz*
 6 3 3 3

etwas ruhiger
SOLO. ohne Dämpfer.

espr. 3 3 2
mit Dämpfer.
espr. 3 3 1 2 3
 Die Übrigen. 3 3 *dim.* *pp senza cresc.*

pp *cresc.* *molto cresc.* *ff* (geteilt.)
f

SOLO.

dim. *f hervortretend.*

SOLO. *immer ruhiger*

f hervortretend.

Die Übrigen, *dim.*

espr.

pp

dim. *pp* *p espr.*

fp *dim.* *pp*

Sehr langsam.

1.2.3. *p espr.* *dim.* *mp espr.* *espr. cresc.*

4.5.6.

dim.

Allmählich etwas weniger langsam.

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

Doppelt so schnell. ♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes. (Voriges Zeitmaß: Sehr langsam.)

Alle.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *ff*. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Energisch, allmählich etwas bewegter.

Musical staff with bass clef, dynamic markings *f marcato* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff with bass clef, dynamic marking *f*, and multiple triplet markings.

Musical staff with bass clef, dynamic marking *mf*, and a slur over a series of notes.

Musical staff with bass clef, dynamic markings *immer bewegter* and *ff marcato*, and triplet markings.

Musical staff with bass clef, dynamic marking *ff*, and slurs over groups of notes.

Musical staff with treble clef, dynamic marking *immer schneller*, and slurs over groups of notes.

Musical staff with treble clef, dynamic markings *dim.* and *6* (sextuplet), and slurs over groups of notes.

Von hier ab fest im Zeitmaß.

Musical staff with treble clef, dynamic markings *p* and *f*, and slurs over groups of notes.

Musical staff with treble clef, dynamic markings *ff* and *sfz*, and slurs over groups of notes.

Musical staff with bass clef, dynamic markings *accel.*, *p*, and *ff*, and slurs over groups of notes.

Schnell.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of triplets (marked '3') with slurs, moving across the staff. The bottom staff continues with similar triplet patterns and slurs.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *molto cresc. ff* and *ff*. There are also slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. It features a large slur covering a wide range of notes, with a dynamic marking of *ff* and an accent mark.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *ff sfz* and *sfz*, along with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f ff sfz* and *cresc.*, along with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff* and a slur over a series of notes.

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p glissando dim. pp* and the instruction *1. Pult.* (1st Pedal).

Eighth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f gliss. sfz* and the instruction *SOLO. Einer.*

Ninth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *sf sf sf sf sf*.

1. Pult. a due

1. u. 2. >

f

f

tr

1. 2.

3. 4. 5. 6.

f

f

f

f

3. 4. 5. 6.

ff

mf cresc.

ff

3

Sehr bewegt.
Alle.

ff

dim.

ff

dim.

ff marcato

f

Sehr ausdrucksvoll

sehr lebhaft u. schwingvoll

ff

sfz

ff

sfz

ff

ff

sfz

tr. ff

espr.

dim. etwas beruhigend

p

pp

mf

sehr ausdrucksvoll

dim. pp

molto dim.

Don Quixote.*)

Richard Strauß, Op.35.

Introduction.

Mäßiges Zeitmaß. (ritterlich u. galant.)

mit Dämpfer.

ff appassionato

ruhig

molto dim.

mf (hervortretend)

mit Dämpfer.

ff

f

accel.

dim.

pp

cresc.

ff

*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. C.M. 705

Thema. (Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

Maggiore. (Sancho Panza.)

Solo Bratsche.

mf

pp

lebhaft

f

p espr.

mf

p

Var. I. Gemächlich. SOLO.

mf

4 poco ritard.

pp

Var. III. Mäßiges Zeitmaß.

f

p

cresc.

dim.

SOLO.

mf

cresc.

mf

accel. 3

Früheres Zeitmaß.
Baß Clar.

SOLO.

etwas drängend
f
cresc.

lebhaft
SOLO.
ff

mf

p

mf

f

f

ff

ff

mf

dim.

The musical score is written for Bass Clarinet (Baß Clar.) and consists of ten staves. It begins with an acceleration of triplets (*accel. 3*) and a change to a 'previous tempo' (*Früheres Zeitmaß.*). The piece features several 'SOLO' sections. Dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). Articulations include accents, slurs, and various fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs.

Var. VI.
Sehr langsam,
SOLO.

erstes Zeitmaß, schnell

(sehr hervortretend)

immer $\frac{2}{4}$

Var. VII.
ein wenig ruhiger als vorher
Alle.

Var. VIII.
Gemächlich.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining 12 staves are in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *pp*, and *p*. Articulations include accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'SOLO.' section is marked in the 13th staff. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Dramatische Phantasie.*)

3. Satz.

Phil. Scharwenka, Op. 108.

Allegro, ♩ = 138.

f *sfz* *fz* *fz* *ff* *non dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *div.* *mf* *più cresc.* *f* *p dolce senza cresc.* *dim.* *p* *3 0 3 0 2* *1 2 1* *div.* *cresc.* *mf*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel, Leipzig.
O. M. 705

più cresco.
f
unis.
dim.
p dolce senza cresco.

Klavier-Quintett.

 Trio II.
 3. Satz (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 44.

L'istesso tempo. (Molto vivace.)

mf
ff
f
sf

Klavier-Quartett.

Trio II.
Molto vivace.

2. Satz. (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 47.

pp sempre

sempre pp

1 2 3 4 2 4 4 3 1

Finale.

Vivace.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Adler, G., Die Behandlung und Erziehung der Streichinstrumente, nebst Literaturangaben und Verzeichnis der Reparaturen. A 0,45

Aufgabenbuch für den Musikunterricht (Klavier, Violine). A 0,20

Bergmann, A., Materialien f. d. Unterricht i. d. Harmonielehre. Die Folgen und die einfachste Figuration der Akkorde in Beisp. u. Aufgaben. Neue Aufl. A 1,20

Brädvig, W., Ratgeber für Musiker und Freunde der Kunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. 8. Aufl. A 1,20

Brendel, F., Franz List als Symphoniker. A 1,—

Bruch, G., Die Klavierliteratur. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. A 0,80

Bruch, G., Die Psychologie der Konkunft. A 2,40

Künstler-Kleberbuch. Im Auftrage des Königsberger Künstlervereins zum 50 jähr. Jubiläum. gdd. A 1,—

Bruch, G., Geschichte der Konkunft. 4. Aufl. A 2,25

**Lehrbuch der Musik. 2 Bändchen (A 2,10) 1,45
I. Bb. Fremdwörter, Ausdrucksdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 20. Aufl. (gdd. A 0,75) A 0,45
II. Bb. Kleine Konkunftler-Lexikon. Kurze Biographien der Konkunftler früherer und neuerer Zeit. 10. Auflage (gdd. A 1,50) A 1,20.**

Bruch, G., Transpositionenlehre für alle Instrumente. A 1,20

Bruch, G., Charakterbilder aus der Geschichte der Konkunft. 2 Bände. A 3,—

Aus der Bühnenwelt. Skizzen und Charakterbilder. 2 Bände. A 3,50

Bruch, G., Bau und Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den Orgelbau zu verschiedenen Unterricht. A 0,90

Bruch, G., Verschiedene Instrumente. A 0,20

Baummann, K., Die Jankó-Klavatur. Darstellung ihrer Einrichtung, Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel. 2. Auflage A 0,15

Brause, G., Die Kunst des Notenschreibens. Prakt. Anleitungen, richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. A 1,—

Brause, G., Der Fingerfah des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen Notenbeispielen. A 2,40

Brecht, G. F., Für Freunde der Konkunft. Mit 20 farbigen Bild. A 2,25

Brecht, G., Die Elemente des Musikunterrichts, entz. die Grundzüge der allgem. Musiklehre für Eltern an Volksschulen, Seminarien und Präparandenanstalten, Gesangsvereine und zum Selbstunterricht. A 0,75

Bruner, F. J., Vorkurs zur Melodiebildungslehre. A 1,80

Busch, G. A., Instrumentations-Tabellen f. Streich-Orchester. Neue Auflage A 0,45

Instrumentations-Tabellen für Militär-Infanterie-Musik. Neue Auflage A 0,45

Instrumentations-Tabellen für Horn-Musik (Bäger und Bloniere). A 0,60

Instrumentations-Tabellen für Kavallerie-Musik. A 0,60

Generalb.-Lehre in Tabellenform, leichtfaßlich zum Gebrauch für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, Kontrabaßisten und Harfenisten. A 1,20

Clawson, A., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht für Klavier-Lehrer und Lehrerinnen. A 0,75

Clawson, F., Drei Opernabhandlungen. Die Muse vom Uebauon. Die Dräber. Durch Kunst zum Licht. A 1,50

Clawson, F., Musikalisches Solentum. A 1,50

Hundert musikalische Aufgaben, für Lehrer und Lernende zur Verbesserung eines gründlichen Unterrichts in der Konkunft. A 0,50

Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht und verhältniß-mäßig-gemüthlicher Bildung. A 1,50

Clawson, F., Das deutsche Kunstlied. Betrachtungen. A 1,20

Clawson, F., Allgemeine Musiklehre. A 1,20

Die Lehre vom Kontrapunkt, einfachen, doppelten, dreifachen und vierfachen, des dreistimmigen und Vokal-Gesangs. 2 Teile A 2,25

Die Lehre von der Nachahmung, freien u. strengen Studien in den höheren Formen des Tonfahes. A 3,—

Clawson, F., Rathen und seine Werke. Eine biogr.-bibliographische Skizze. A 1,80

Clawson, F., Tonbildung oder Gesangsunterricht Beiträge der Musikführung über das Wesen der schönen Stimme. 2. Auflage. A 2,25

Clawson, F., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren und schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl für Schul- und Kirchenchor als auch für Gesangsvereine. A 0,75

Clawson, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. mit Bild u. 28 nachgezeichneten Geigenzetteilen. A 2,40

Clawson, F., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des darin gehörigen Unterrichtsstoffes. A 0,75

Clawson, F., Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Beiträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen und Musikfreunde. A 1,50

Clawson, F., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagner's an den Verfasser. Epithetomen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Litteratur für die Viola alta. 8. Auflage. A 2,—

Clawson, F., Verzeichnis sämtl. Conwerke, historisches und systematisches, s. b. Dramen Schiller's, Goethe's, Schafers, Kleist's und Körners. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für den Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter Berücksichtigung der Zwischenaktmusik. A 3,—

Clawson, F., ABC der Konkunft, oder das Wissenswichtige für Musiker und Freunde der Konkunft. 4. Auflage. A 0,90

Katechismus der musikalischen Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen. 3. Auflage A 0,90

Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Sachlich dargestellt. 5. Aufl. bearbeitet von C. Klipke. A 0,90

Katechismus der Gesangslehre, als Leitfaden beim Gesangsunterrichte in seinem ganzen Umfange. 3. Aufl. bearbeitet von C. Klipke. A 0,90

Vorkurs zum Komponieren, zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, sachlich erläutert. 5. Aufl. A 0,90

Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler, mit Literatur-Anhang. 5. Auflage A 0,90

Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchesterinstrument, mit Literatur-Anhang. 4. Aufl. bearb. von R. Hofmann. A 0,90

Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 3. Auflage bearbeitet von Dr. R. Schwarz. A 1,20

Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Auflage A 0,90

Der praktische Musikdirektor, oder Wegweiser für Musikdiregenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4. Auflage bearbeitet von C. Klipke. A 0,90

Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwicklung nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. A 1,50

Clawson, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, insbesondere für Lehrer, welche in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfaßlichen, gründlichen Kursus in genannter Wissenschaft duramachen wollen. 3. Auflage A 0,45

Clawson, F., Die Kunst des Gesanges in der Elementar-Schule, höheren u. niederen Schulen, Gymnasien, Lyceen u. Bekehrtenanstalten, oder vollständige Methodik des Gesangsunterrichts. A 2,80

Anleitung zu rationaler Ertelung des Gesangsunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. Auflage A 1,20

Clawson, F., Elementar-Musiklehre für Präparanden-Anstalten und Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. A 0,90

Clawson, F., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winte und Musikalische für Komponisten, betreffend die praktische, b. h. Klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur des 19. Jahrhunderts. A 2,—

Clawson, F., Katechismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Auflage. A 1,20

Handbüchlein der Harmonik, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gebräugter Darstellung geordnet, mit Übungen versehen. 6. Auflage A 1,80

Generalbassübungen, nebst kurzen Erläuterungen. Eine Aufgabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 6. Auflage. A 2,25

Anleitung zur Partiturkenntnis, für Lehrer u. Lernende. A 2,25

Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie, zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterricht (Op. 18). 2. Auflage. A 2,25

Formenlehre der Instrumentalmusik, nach dem Systeme Schubert's von Wartensee für Lehrer und Schüler. 2. Auflage. A 2,40

Grundzüge der musikalischen Klanglehre, leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern. A 1,50

Gehör- und Stimmübung. Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 Textbildern. 2. Auflage. A 2,—

Die strengsten Formen der Musik in klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, vergleicht und erläutert. A 2,70

Die Methode des Schul- und Chorgesangsunterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt. A 1,80

Neuer Weg zur Ertelung des Gesangsunterrichts in der Volksschule. A 0,90

Geschichtslehre des deutschen Volksliedes, in Wort und Weise dargestellt und erläutert. A 1,50

Die kunsthistorische Entwicklung des Männerchors. A 1,80

Die Erziehung für die Konkunft, kunstpädagogische Winte für Eltern und Lehrer. A 1,—

Clawson, F., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Wesen der Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Pedalgebrauche. A 0,90

Clawson, F., Wörterbuch der gebräuglichen Ausdrücke in der Musik. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst: Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Vorgesungen in den drei Sprachen. A 0,75

Clawson, F., Katechismus der Harmonielehre, leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. A 0,90

Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium für angehende Klavierlehrer. A 0,90

Clawson, F., Wegweiser zur musikalischen Fortbildung des Volksschullehrers. A 0,75

Clawson, F., Anleitung zur Instrumentierung von Chören, Sologesängen und Chören. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, bei öffentl. Gottesdiensten u. v. Kirchenmusiktäufierungen. Mit vielen Notenbeispielen. 2. Auflage bearbeitet von C. Klipke. A 1,20

Clawson, F., Der angehende Dirigent. 2. Auflage. A 1,50

Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangsschule dargestellt. Mit 8 Textbildern. 2. Aufl. A 1,80